

08.04.2014

Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”

Întrunire metodică a profesorilor catedrei „Arte” și „Limba franceză”
*Seminar metodic – practic sub genericul: „Formarea și evaluarea competențelor
interdisciplinare în domeniul conexiunii dintre limbile străine și arte.”*

Oră publică cl. VIIA

Tema: „**Modernismul** / simbolismul, fovismul, cubismul, suprarealismul /”

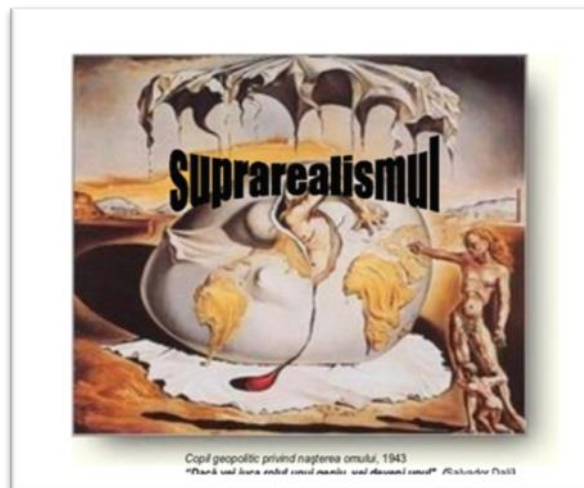
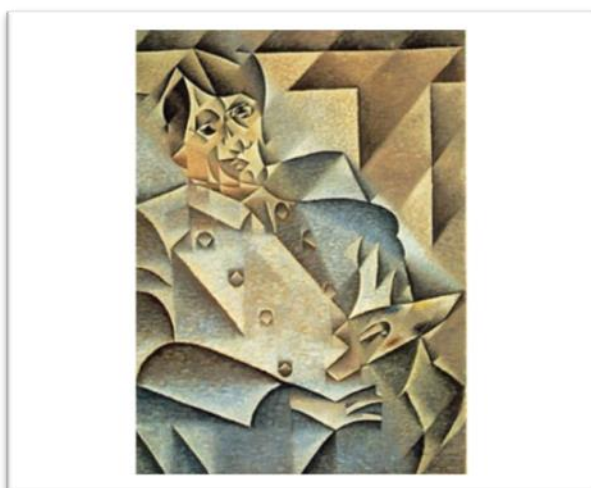
Fovism / Matisse /

Cubism / Gris /



Cubism /Gris /

Suprerealismul / Dali /



pr. **Slivciuc Ana P.**
gr. didactic superior

Bălți, 2014

Modernismul este o mișcare culturală, artistică și ideatică care include artele vizuale, arhitectura, muzica și literatura progresivă care s-a conturat în circa trei decenii înainte de anii 1910 - 1914, când artiștii s-au revoltat împotriva tradițiilor academice și istorice impuse și considerate standard ale secolelor anterioare, începând cu cele ale secolului al XIV-lea și culminând cu rigiditatea și "osificarea" academismului secolului al 19-lea.

Curenți și mișcări artistice - secolul XIX

Denumire, deceniu (d), reprezentanți	Ideii principale
SIMBOLISM d. IX., P. Puvis de Chavannes; G. Moreau ; Odilon Redon 1886 Precursorul simbolismului este considerat Charles Baudelaire /scriitor francez/	Domeniul deplin de afirmare pentru simbolism l-a constituit literatura - Ch. Baudelaire , A. Rimbaud s.a. În pictură simbolismul este o replică dată pozitivismului impresionist opunând lumii exterioare universul interior . Această mișcare estetică a introdus ideea consonanțelor și sinesteziei, a posibilității de transcriere a unei arte în termenii alteia: literatură picturală, pictură literaturizată etc.

Curenți și mișcări artistice - secolul XX

1905 FOVISM (fauvism) d. I; Inovatori: H. Matisse ; A. Derain	Mișcare picturală franceză care se remarcă prin orchestrarea îndrăzneată a culorilor pure. Cultivă culoarea vie strălucitoare pusă direct din tub (străzi cu steaguri).
CUBISM d. I-II Pablo Picasso ; G. Braque; J. Gris 1907	Cubismul analitic preconizează redarea totală a formei, cuprinderea aspectelor unei figuri într-un singur tablou (bidimensional). Artistul face înconjurul unui obiect și rabate (suprapune) în tablou aspectele principale pe care le vede. Cubismul sintetic dezvoltă forme depărtate de realitate, dar în același timp introduce o realitate concretă prin colaje (fragmente din hârtie, de ziare, bucăți de pânză etc.).
SUPRAREALISM d. III; A. Giacometti; V. Brauner; S. Dali 1924	O definiție a mișcării a dat-o A. Breton (primul manifest al suprarealismului - 1924). Automatism psihic pur, prin intermediul căruia se propune exprimarea în diverse moduri, funcționarea reală a gândirii. Dictat al gândirii în absența unui control exercitat de rațiune. La început s-a manifestat în literatură și apoi în artele plastice, unde se cultivă straniu, insolitul, neprevăzutul, fantasticul, adăugând la realitate visul

Emile Zola (n. 2 aprilie 1840 - d. 29 septembrie 1902)

Nimic nu a evoluat mai profund decât pictura în acest sfârșit de , secol sub legitima febră a căutărilor originale.

Charles Baudelaire (n. 9 aprilie 1821 - d. 31 august 1867)

Este considerat poetul care a revoluționat întreaga lirică franceză și europeană prin originalitatea volumului său controversat *Les Fleurs du Mal* („Florile răului”).

Creează cuvântul „**Modernitate**”

André Breton n. 19 februarie 1896 - Paris, d. 28 septembrie 1966) A fost un poet francez, eseist, editor și critic, șef inițiator și unul dintre fondatorii curentului cultural suprarealism. Manifestele suprarealiste ale lui Breton conțin cele mai importante expuneri teoretice ale mișcării.

PLAN MODEL

***Tipul lecției:** Mixtă

***Tema:** Caracteristica culturii epocilor contemporane și moderne.

***Subiectul:** Modernismul / simbolismul, fovismul, cubismul, suprarealismul /

***Competențe specifice:** Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.

***Subcompetența:** Să observe trăsăturile caracteristice stilurilor artistice din epoca modernă și contemporană.

***Obiective operaționale:**

O.1 Să facem o paralelă între mișcările artistice studiate și literatura franceză a acestei perioade.

O.2 Să compunem prin „jocul colectiv de cuvinte” – practicat de suprarealiști /scriitorul francez A.Breton/ o temă compozițională suprarealistă „scriere automată”/„stîrvul fermecat” /- lasă subconștientul să iasă la suprafață.

Să creem prin „automatism,, – improvizare fără un plan prealabil un desen în baza simbolului pascal oul.

O.3 Să deosebim trăsăturile caracteristice ale mișcărilor artistice – simbolism, fovism, cubism, suprarealism prin intermediul reproducăiilor / lucru cu fișa didactică Nr.1 și reproducăiile vizualizate în Power Point /

O.4 Să redăm unul și acelaș subiect „Sărbătorile pascale” în diferite tendințe artistice /simbolism, fovism, cubism, suprarealism/ și să prezentăm lucrările realizate. Răspundem la întrebarea – putem aplica sută la sută tendința artistică aplicată în redarea mesajului compoziției plastice?

Metode de pradare / învățare: Braistorming, Gîndire critică, Problematizarea, activitate practică.

Mijloace didactice: fișe de lucru, reproducăi, prezentare Power Point, scheme, tabele.

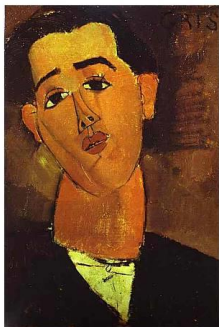
Resurse educaționale : manualul, internetul, seria de reviste „Art Galeri”.

Timp alocat:90 min.

Gustave More
Symbolism



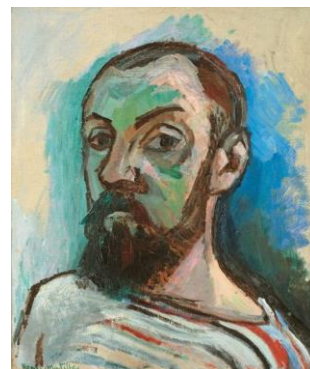
Juan Gris
Cubism



Salvador Dali
Suprarealism



Henri Matisse
Fovist



Suprarealism Rotaru Alina



Cubism Balțatu Laura



SCENARIUL DIDACTIC

	Evenimentul Instrucțional	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Eval.
O	1.Captarea atenției 5 min	Fac apelul, notez absențele. Asist elevul la pregătirea locului de muncă. Activitatea 1 Să facem o paralelă între mișcările artistice studiate și literatura franceză a acestei perioade.	Pregătește locul de muncă, rechizitele. Vine cu informație despre activitatea unor scriitori francezi ai acestei perioade/Ch.Baudlaire, A.Breton, P.Reverdi, Zola/	Form.
O	2. Evocare 5 min	Activitatea 2 Să creăm prin „automatism,, practicat de „suprarealiști” – improvizare fără un plan prealabil, un desen în baza simbolului pascal - oul.	4 elevi lucrează la tablă, ceilalți la locul de muncă și creează: -scot din formă,adaugă prin juxtapunere o leaie, înscriu o lumnare, unifică cu un cozonac...	Form.
O	7 min	Activitatea 3 Să deosebim trăsăturile caracteristice ale mișcărilor artistice – simbolism, fovism, cubism, suprarealism prin intermediul reproducțiilor / lucru cu fișa didactică Nr.1 și reproducțiile vizualizate în Power Point /	Consultă fișa didactică Nr.1 și deosebesc trăsăturile caracteristice ale mișcărilor artistice studiate în baza reproducțiilor vizualizate.	Form
O	3.Realizarea sensului 15 min 10 min	Activitatea 4 1.Să redăm unul și același subiect „Sărbătorile pascale” pe F.A3 în diferite tendințe artistice /simbol, fovism, cubism, suprar./conform schițelor realizate acasă. 2.Să autoevaluăm și prezentăm lucrările realizate	1.Lucrează cu schița pe F.A3 în următoarele tendințe artistice: simbolismul. – pictură fovismul –aplicație cubism – colaj; suprarealismul – pictură. 2.Prezintă L.P realizată: numește tendința artistică, tehnica de lucru, explică mesajul.	Autoev aluare
	4.Reflecție 2 min	Să răspundem la întrebarea – putem aplica sută la sută tendința artistică aplicată în redarea mesajului compoziției plastice?	Răspund la întrebarea formulată.	
	5.Extindere 1 min	Prezentarea și autoevaluarea compozițiilor.	Autoevaluează compoziția conform criteriilor	



Gurulea Vlad **suprarealism**



Condorache Dan Emanuel

simbolism

Segvențe din cadrul orei publice



Perju Andriana **simbolism**



Golovatic Daniel

Art Nouveau



Dragoi Iana; Urecheanu Victoria

fovism

