

**Ministerul Educației al Republicii Moldova
Direcția Învățământ, Tineret și Sport m.Bălți
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu.”**

Atelier de creație al profesorilor de educație plastică.

Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională și universală.

Oră publică cl. VI «A»

Arta monumentală a civilizațiilor antice. / Egipt, Mesopotamia, Grecia /

Pr. Slivciuc Ana P.
gr. didactic superior

Bălți, 2013

Proiect didactic

Data: 12.04.2013

Numele, prenumele profesorului: Slivciuc Ana P.

Instituția: Liceul Teoretic „Mihai Eminescu „

Clasa: VI «A»

Disciplina: Educația plastică

Tipul lecției: Lecție mixtă

Tema: Civilizațiile antice

Subiectul: Artă monumentală a civilizațiilor antice / Egipt, Mesopotamia, Grecia /

Subcompetența: Să exprime atitudine, opinii, emoții în procesul perceperii capodoperelor artei plastice din antichitate.

Obiective operaționale:

O.1. Să repartizeze imaginile vizualizate „Cele șapte minuni ale lumii antice”, conform speciilor ramurilor artelor.

O.2. Să exprime atitudinea, opiniile asupra perceperii artistice a operelor de artă a civilizațiilor antice din următoarele versuri:

- Și pe ziduri uriașe mari grădini suite-n nori;
Când poporul gemea-n piețe l-a grădinei lungă poală
Cum o mare se frământă, pe când vânturi o răskoală,
Cugeta Semiramide prin dumbrăvile răcori.
- Astfel Grecia se naște din întunecata mare.
Poartă-n ceruri a ei temple ș-a ei sarcini de ninsoare,
- O, acele utiașe, ănsă multe piramide
Cari stau ca veacuri negre în pustiuri împietrite
Cîte-au mai văzut și ele – ce-ar vorbi de-ar avea glas !

O.3. Să compună prin intermediul „dreptunghiurilor de aur”, pe F.A. o lucrare în tehnică mixtă la tema : „Civilizații antice,,
Exprimă mesajul lucrării, nota.

O.4. Să vizualizăm filmulețul „Roma antică,, și să enumerăm operele de artă prezente /Colosseum, Panteonul, Columna lui Traian, Forumul lui Traian /

Metode de predare/învățare: GPP, problematizarea ;cooperare ; lucrare practică ;

Mijloace de învățământ: fișe didactice ; imagini plastice; imagini video; manualul; internetul.

Timp alocat: 45 min

Demers educațional

Grupele de lucru: **Gr.I** Guleac D, Popovici V, Manițaia A, Dragoi I, Babără E.

Gr.II Murzac S, Carcea D, Lomachin M, Bordianu E, Cărbune N.

Gr.III Dediu A, Tomuz A, Golovatic D, Bodrug N, Bejan A.

Gr.IV Jvanetchi P, Gurulea V, Condorache D-E, Bălănici C, Onei.

Gr.V Conișescu D, Matei E, Corlăteanu V, Trofimov V, Grigoraș.

Gr.Nr.VI Urecheanu, Luchianiuc, Cojocari D, Grosu A, Cucuta P.

Nr. d/r	Evenimentul Instrucțional	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Eval.
4m	1.Captarea atenției	Fac apelul, notez absențele. Asist elevul la pregătirea locului de muncă. Lecția de astăzi se va desfășura sub genericul operei „ Memento mori ” scrisă de Mihai Eminescu și motoul activității este versul: ...Uriașa roată vremii ânapoi eu o întorc... Unde lumea în căi nouă, după nou cântar măsoară, Acolo îmi place roata cite-o clipă să opresc... V-om opri roata vremii prin Egiptul antic, Mesopotamia, Grecia, Roma.	Pregătește locul de muncă, rechizitele. Fac cunoștință cu motoul activității și împreună cu profesorul v-or poposi câte-o clipă prin arta monumentală a civilizațiilor antice.	
O 6m	2. Evocare	Activitatea Nr.1 Oprim roata vremii la cele 7 minuni ale civilizațiilor antice. Se prezintă filmulețul „Cele șapte minuni ale lumii antice”. Propun elevilor să repartizeze imaginile vizualizate conform speciilor ramurilor artelor. Lucrați cu An.Nr.1 / Speciile arhitecturii, sculpturii / În paralel expun la tablă „Cele șapte minuni ale antichității”, grafică F.A3 realizate de elevi. /	Lucrează cu An.Nr.1; fișele didactice F.A3 - grafică realizate de elevi și repartizează imaginile vizualizate „Cele șapte minuni ale lumii antice” conform speciilor ramurilor artelor. Se lucrează în grupe apoi la tablă. Sub fiecare desen scriu ramura și speciile ei.	Form.

O 8m	3.Realizarea sensului	Activitatea Nr.2 Le propun elevilor să exprime opiniile proprii asupra perceperii artistice a operelor de artă a civilizațiilor antice din versurile „Memento mori.” de M.Eminescu. Citesc primul vers. • Și pe ziduri uriașe mari grădini suite-n nori; Când poporul gemea-n piețe l-a grădinei lungă poală Cum o mare se frământă, pe când vânturi o rășcoală, Cugeta Semiramide prin dumbrăvile răcori. Citesc următorul vers. • Astfel Grecia se naște din întunecata mare. Poartă-n ceruri a ei temple ș-a ei sarcini de ninsoare. Citesc următorul vers. • O, acele utiașe, ănsă multe piramide Cari stau ca veacuri negre în pustiuri împietrite Cîte-au mai văzut și ele – ce-ar vorbi de-ar avea glas !	Recunosc opera de artă descrisă în vers. „ Grădinile suspendate ale Semiramidei”. Arată cunoașterea operei de artă prin descrierea ei / An.Nr.2 – algoritmul de analiză, descriere a unei opere de arhitectură, sculptură / Numesc temple și inovații în arhitectura Greciei antice / perioada „S.A.” / și le descriu conform algoritmului din / An.Nr.2 / *Templu zeiței Artemis din Efes. *Templu zeiței victoriei Nica de pe Acropolă. *Parthenonul Descriu piramidele și răspund la întrebarea: Ce-ar vorbi piramidele de-ar avea glas?	Form. Form. Form.
---------	--------------------------	---	---	--

Arhitectura – Știință și artă de organizare și construire a spațiilor necesare vieții și activității umane.

Spațial volumetrică	De amenajare	Proiectare a orașelor
Funerară	Parc	
Fortificativă	Alee	
Sacră / religioasă /	Grădini	
Locativă	Piețe	
Social civilă /tetru, muzeu, amfiteatru.../		
Comemorativă		
Industrială		

Sculptura - Ramură a artelor plastice care își propune să creeze imagini artistice în trei dimensiuni, prin cioplirea sau modelarea unui material / *basorelief, altorelief, ronde-bosse* /

Reliefată / o privim numai din față /	Ronde – bosse / o putem înconjura /
Relief plat	De postament
Basorelief	Monumentală
Altorelief	Comemorativă
	Decorativă

Algoritmul de analiză / descriere / a unei opere de arhitectură.

Denumirea operei. Perioada Țara	Arhitecți. Spațiu, volum, suprafață	Destinația /militară, social civilă, funerară, religioasă, fortificativă .../	Materiale /piatră, lemn, beton, bronz, aur, metal, sticlă, oțel .../	Stilul / înclinat spre funcțional sau spiritual. /	Aspectul compozițional /static,dinamic, ritm, proporție, echilibru /	Atitudinea personală /impresii de moment /
Ex. Marea Piramidă a lui Khufu(Cheops), 2500 – 2700 î.H. Egiptul antic Platoul Gizeh - orașul Gizeh,	Arh. Imhotep Marea Piramidă a lui Khufu(Cheops), 146 m (azi 138 m) înălțime, latura de 227 m	Destinație funerară	Placată cu plăci din granit și construită din blocuri de piatră / 2 – 2,5 /t.	Înclinat spre spiritual.	Formă volumetrică clasică, statică, /se apropie ca proporție de „S.A.”/ k=1.55	Miracol ca loshgevitate, desăvârșire artistică, perfecțiune tehnică.

Algoritmul de analiză / descriere / a unei sculpturi.

Denumirea operei. Perioada Țara	Sculptorul. Spațiu, volum, suprafață, mărimi.	Destinația	Materiale /piatră, lemn, beton, bronz, aur, metal, sticlă, oțel .../	Tehnica de lucru.	Aspectul compozițional /static,dinamic, ritm, proporție, echilibru /	Atitudinea personală /impresii de moment /
Ex. Statuia Zeiței Atena din Parthenon. Sec.V î.Hr. Grecia antică. Atena era socotită protectoarea artelor frumoase, meșteșugurilor, literaturii,agriculturii.	Fideas 9m în înălțime	Sculptură monumentală statuară	Fildeș și aur.	Crisoelefantină	Structurat conform canonului grec în sculptură 1:8	Identificată de romani cu zeița Minerva . Era zeița înțelepciunii, pe care grecii o mai numeau și Pallas Athena sau, pur și simplu, Pallas. Fiica lui Zeus și a lui Metis .

Aprecierea compoziției

Originalitate 0 - 2p

Compoziția 0 - 2p

Tehnica de lucru 0 - 2p

Recunoașterea temei 0 – 2p

Subiectivismul 0 – 2p