

LICEUL TEORETIC „MIHAI EMINESCU”

CATEDRA „ARTE,,

24\*02\*2009

## REFERAT

# *Jocul didactic- cadru optim pentru o evaluare eficienta*

Pr.educația plastică SLIVCIUC ANA P.

M. BĂLȚI

## JOCUL DIDACTIC-CADRU OPTIM PENTRU O EVALUARE EFICIENTA

**J.D.\***este activitatea care dă specific personalității. Este în esență o modalitate de investigație și de cunoaștere a lumii reale, un spațiu de manifestare a independenței, un mijloc de comunicare. Implicarea copilului în joc este deplină; el își antrenează spontan și voluntar potențialul intelectual, jocul reprezentând astfel un mijloc de cunoaștere a sinelui și de formare a eului.

Rolul și importanța /**J.D.**/constă în faptul că el facilitează procesul de asimilare, fixare, consolidare și verificare a cunoștințelor, iar, datorită caracterului său formativ, influențează dezvoltarea personalității copilului. /**J.D.**/dinamizează gândirea, imaginația, creativitatea copiilor. Practic, în toate situațiile, pentru ca /**J.D.**/să dea rezultate optime, una dintre condițiile esențiale este buna pregătire a lui. Oricare ar fi tipul de joc, acesta impune cadrului didactic respectarea anumitor etape și cerințe metodice.

**JOCUL\***reprezintă un ansamblu de acțiuni și operații care paralel cu destinderea, buna dispoziție și bucurie, urmărește obiective de pregătire intelectuală, morală și fizică a elevului.

### **J.D.\***IN CADRUL OREI DE EDUCATIE PLASTICA.

**JOC DE NOTIUNI\***cer elevilor să numească culorile cromatice, la auzul „stop”, la ce culoare sau oprit, cu prima literă a acestei culori cer cât mai multe noțiuni din artă, care încep cu această literă.

Ex. R-roșu\*literă-R-reproducție; rabațut; radieră; renaștere, rococo...

**CUBUL\***aplicarea metodei la tema:

**„CREAREA FORMELOR NOI,,**

Pe fiecare cele 6 fețe ale cubului notez

prin literă metoda:

**Î\*** „învierea”

**F\*** „farimitarea”

**F.I.\*** „fa invers”

**M.M.\*** „mare, mic”

**U.\*** „unificarea”

**S.\*** „stilizarea”

La fiecare metoda fac asocieri verbale cu anumite situații de gândire creativa:

@ **I-,,INVIEREA**” \*descrie iarna prin ochii fulgusorului.

@**F-,,FARIMITAREA**” \*compune o povestioară din denumiri de povești./Harap a Alb,Soacra cu trei nurori,Ivan Turbincă,Zorilă zori de zi,Pasarea măiastră/...

@**F.I.-,,FA INVERS**” \*cer antonimul cuvântului:  
Cromatic-acromatic;cald-rece;inchis-deschis;noapte-zi;...

@**M.M.-,,MARE,MIC**” \*ce poate fi mic,apoi mare;ce poate mare, apoi mic.

@**U.-,,UNIFICAREA**” \*desen la tablă:  
Mașină-din dreptunghiuri de aceeaș mărime  
Mașina-din dreptunghiuri de diferite marimi  
Mașina-din forme geometrice diferite

@**S.-,,STILIZAREA**” \*desen la tablă/linie caldă,rece/

**EMPATIE**\*ex.joc aplicat la metoda de creare-,,Invierea”  
/capacitate de a te impune in pielea altuia./

### **EXERCITII CREATIVE:**

\*prin simbol,culoare redă fragmentul muzical audiat.

\*in baza conturului unui animal,copac,pește,insectă  
ș.a. creeaza un personaj fantastic,numeștel și compune  
o poezioară.

\*portret prin tipar/fața-ovală,parul-standart,ochii,nasul,  
buzele-conform caracterului/

\*,,culoarea vie”-prin mimică,jest de redat culoarea.

\*,,ascensorul”-se allege un cuvint,de ex.**PASTEL**.  
Se scrie pe poster pe verticală,vizavi scrim acelaș  
cuvint în ordine inversă,apoi prin podețe de legătiră  
compunem cuvinte noi.

EX.

**„ASCENSORUL”**

**P A S T O R A L**

**A T T I T U D I N E**

**S A V A N T**

**T S**

**E A**

**L P**

**CIORCHINELE\***folosită mai mult in etapa de evocare.

- 1.formularea sarcinii
- 2.organizarea grupelor de lucru
- 3.tragerea la sorti a fişelor
- 4.lucru practic/pastel,carioca/

1.Sarcina\*Crearea formelor noi în baza metodelor studiate;  
„Învierea,” „Fărmîţarea,” „Fă invers,” „Mare-mic,”  
„unificarea,” „stilizarea”

2.Fişele de lucru:

### **FISA NR.1**

**BASMUL GALBEN\***Soarele,aidoma unui gălbenuş,  
unei blinii galbene cu marginile  
sfărîmicioase,poleeşte lumea cu  
raze aurii ,pe care slobod pe pa-  
mănt puşori micuţi-toţi ca unul-  
galbeni-gălbiori.

**@ DESCRIETI IARNA PRIN OCHII FULGUSORULUI...**

### **FISA NR.2**

**BASMUL ALBASTRU\***Un fluturaş de culoarea visu-  
lui:albastru ca albăstriţele,sbu-  
ra printre flori albastre şi nu-  
mit „fluturasul albastru al spe-  
ranţei.”

**@ DACA AM FI FLUTURAS AM POVESTI DESPRE...**

### **FISA NR.3**

**BASMUL ROS\***„Flăcăruie”-fiica focului,frumoasă  
şi roşioară ,cu scufiţa roşie,pan-  
tofiori roşii,obrajorii in văpăi-  
la capătul lumnării arzătoare.

**@ ARATATI PRIN MIMICA SI JEST FLACARUIA.**

## Proiect didactic

\*Profesor: Slivciuc Ana.P

\*Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”

\*Data:24\*02\*2006

\*Clasa: Vd

\*Obiectul: Educația plastică

\*Tema: Metode de creare a formelor noi.

\*Subiectul: Autoevaluarea compoziției temetice „Sărbătorile lui Mart Vodă.”

\*Tipul lecției: Evaluare și notare

\*Durata: 45min.

\*Obiectivul cadru: Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj plastic.

\*Obiectivul de referință: Să obțină expresivități plastice utilizând creativ elementele de limbaj plastic.

\*Obiective operaționale:

a) informative:

O1.1 Să recunoaștem și să enumerăm metodele de creare studiate și tehnicile de lucru./An.1, An.2/

O1.2 Să numim criteriile de evaluare a unei compoziții /An.3/

b) formative:

O3.2 Să aplicăm în practică metodele de creare/gest, mimică, verbal, desen/prin jocul didactic interactiv „CUBUL”/6 fețe, 6 metode/ An.4/

O3.6 Să autoevaluăm compozițiile tematice „Sărbătorile lui Mart Vodă.” /conform criteriilor/

c) afective:

O4.3 Să se identifice emotiv în redarea mesajului compoziției tematice prezentate/vers, cântec, proză, teatru/

\*Strategii didactice: Jocul interactiv „Cubul”, Gîndirea critică, GPP, Ciorchinele.

\*Resurse vizuale: Fișe, postere, lucrări practice a elevilor, lucrări de autor, reproducții, ex. de grafică industrială/colecția mea/

\*Tipuri de evaluare: Sumativă prin autoevaluare

\*Manualul utilizat:

\*Instrumente de informare: „Creare după legi.” Roman Florescu. Bălți. OOO „Primex.com.2004”

\*Relații interdisciplinare: Limba română, muzica, geografia, istoria

## Scenariul lecției

| Ob.          | Evenim.<br>Instrucț.                | Activitatea profesorului                                                                                                                                                                                                                                                                                | Activitatea elevului                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Evaluare |
|--------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| O1.1         | Captarea<br>Atenției<br>/3-5/min.   | Intrarea în temă printr-un enunț: „Fiecare om creează, măcar în vis.” S.Dali                                                                                                                                                                                                                            | Elevii continuă gândul. Povestesc visurile. Concluzia: „Visul este ...”                                                                                                                                                                                                                                                                           | Format.  |
|              | Evocare<br>/8-10/min.               | Să recunoaștem și să enumerăm metodele și tehnicile de lucru care ne ajută să creem nu în vis ci cu ajutorul elementelor de limbaj plastic. /An.1; An.2/                                                                                                                                                | Dă răspuns și enumeră metodele și tehnicile de lucru în baza reproducărilor, lucrărilor practice, fișelor didactice, colecțiilor de ambalaje.                                                                                                                                                                                                     | Format.  |
|              | O1.2                                | Să numim criteriile de evaluare a compoziției tematică. /An.3/                                                                                                                                                                                                                                          | Prin intermediul fișei didactice numește criteriile, dă explicații.                                                                                                                                                                                                                                                                               | Format.  |
|              | O3.2                                | Să aplicăm în practică metodele de creare studiate prin jocul interactiv:<br>„CUBUL” /An.4/<br>Cele 6 metode scrise cu majuscule pe fețele cubului sunt numerotate:<br>1-Î, 2-F, 3-M: M, 4-S, 5-U, 6-F: I.<br>Elevul care dă răspunsul corect la întrebarea ce conține cifra metodei, o explică. /An.5/ | Dă răspuns la întrebări, explică metoda.<br>1-Învierea. Piramidele Egiptene sunt a câta mi nune a lumii?<br>2-Fărîmițarea. Cîte poluri are globul pămîntesc?<br>3-Mare. Mic. Fețele laterale a piramidei au cîte ... laturi.<br>4-Stilizarea.<br><br>5-Unificarea.<br><br>6-Fă invers. Cercul cromatic elaborat de J.W. Goethe conține ... culori | Sumat.   |
| O3.6<br>O4.3 | Realizarea<br>Sensului<br>/20-25/m. | Să autoevaluăm compozițiile tematică „Sărbătorile lui Mart Vodă.” conform algoritmului și criteriilor de evaluare /An.6                                                                                                                                                                                 | Autoevaluează compoziția. Se identifică emotiv în redarea mesajului pune nota conform punctajului acumulat.                                                                                                                                                                                                                                       | Autoev.  |
|              | Feedback<br>/3-5/min.               | Cer elevilor să-și expună părerea *Care compoziție tematică ia atras atenția, de ce. *Care mesaj a avut un limbaj laconic, emotiv.                                                                                                                                                                      | Expun părerile și stabilim împreună cele mai reușite lucrări.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |
|              | Retenție<br>Transfer<br>/1-2/min.   | Le propun să cerceteze și să observe metodele de creare studiate la scenariștii animatelor.                                                                                                                                                                                                             | Selectează imagini din filme animate, descoperă metodele.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |

Î \* ÎNVIEREA  
F \* FĂRÎMIȚARE  
M.M \* MARE, MIC  
S \* STILIZARE  
U \* UNIFICARE  
F.I \* FĂ INVERS

**Tehnici /a.p./  
pictura  
grafica  
colaj  
aplicatie  
mixta  
origami**

**criterii de notare:**

**1\*originalitatea-0\*3p**

**2\*tehnica-0\*3p**

**3\*compozitia-0\*3p**

**4\*subiectivismul-0\*1p**

O 2.9

**F.** PRIN DESEN PREZENTAM SILABE  
AC-UA-RE-LA

O2.5

**F.I.** ARUNC JUCARIA, CER ANTONIM  
CROMATIC-ACROMATIC  
MARE-MIC, USCAT-UD

O2.6

**U.** PREZINT COMPOZITII SPATIALE,  
SE NUMESTE METODA DE UNIFI-  
CARE.

O2.8

**M.M.** CE POATE FI MARE, APOI MIC  
CE POATE FI MICA POI MARE

O3.2

**I.** DESCRIE PRIN OCHII SOARELUI  
PRIMAVARA.

O2.8

**S.** DEOSEBESC DIN REPRODUCTII  
FORMELE REALISRE DE CELE STI-  
LIZATE.