

FAMILIARIZAREA CU ARTA BASARABEANĂ ȘI UNIVERSALĂ

ION SASU,

profesor al Școlii Arte Plastice, or. Râșcani, Moldova, 2011

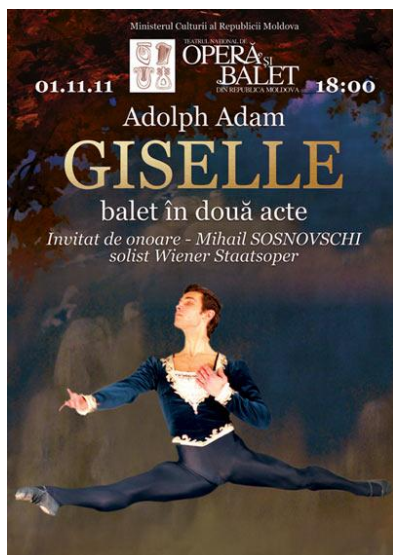


1. *Expoziția personală a pictorului Dumitru Cuciuc, membrul al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova (01 noiembrie 2011).*
2. *Expoziția cu pictură clasică și iconografie moldovenească de la Muzeul Național de Artă (01 noiembrie 2011).*
3. *Vizionarea spectacolului de balet „Jiselle” de Adolph Adam la Teatrul Național de Operă (01 noiembrie 2011).*
4. *Expoziția personală a maestrului Mihai Grecu „Cântecul tristeții sale” (27 noiembrie 2011).*
5. *Bienala Internațională cu lucrările pictorilor moderni din 20 de țări (27 noiembrie 2011).*
6. *Vizionarea spectacolului de operă „Elixirul dragostei” de compozitorul italian Gaetano Donizetti la Teatrul Național de Operă (27 noiembrie 2011).*

În lucrul extrașcolar al Școlii Arte Plastice Râșcani intră și cultivarea la elevi a dragostei față de arta basarabeană și universală. Pentru aceasta în baza datelor de pe paginile internet-ului elevii se informează despre expozițiile de la Centrul expozițional „Constantin Brâncuși”, Muzeul Național de Artă, cât și despre repertoriile de la Sala de Orgă, Filarmonică și de la Teatrul Național de Operă.

Numai în luna noiembrie 2011 avuse loc două vizite la Chișinău, unde elevii au avut ocazia să facă cunoștință cu arta mai în de aproape. La 1 noiembrie 2011 (vacanța de toamnă) o grupă de elevi vizitase Expoziția personală a pictorului Dumitru Cuciuc de la Centrul Expozițional „Constantin Brâncuși”, Muzeul Național de Artă, unde au făcut cunoștință cu pictura clasică și cu iconografia moldovenească. Aici elevii s-au familiarizat cu diferite tehnici în realizarea tablourilor și icoanelor. Au admirat genurile în pictura clasică, de unde erau siguri că puteau să fie inspirați în studiul de mai departe la Școala Arte Plastice la diferite discipline de specialitate.

Seara elevii nespuse de mult au admirat spectacolul de balet „Jiselle” de Adolph Adam. Pentru unii a fost pentru prima dată când au văzut pe viu un spectacol de balet cu muzică clasică. Jocul actorilor a fost minunat, mai ales că rolul titular fusese interpretat de Mihail Sosnovschi, originar din Basarabia, solistul Wiener Staatsoper (Viena, Austria). Cu dragoste în suflet elevii au fost pasionați și de rolul lui Jiselle interpretat de Cristina Terentiev, maestru în artă.



Participanții excursiei au fost într-atât de fascinați de jocul minunat al actorilor la spectacolul de balet, că pe loc au manifestat dorința să mai vizioneze vre-un spectacol. Această solicitare a fost realizată în aceeași lună noiembrie a anului 2011. S-au cercetat pe internet ce fel de expoziții și spectacole vor fi până la sfârșitul lunii noiembrie în așa mod ca să nu rupem elevii de la orele de bază din școală. În ziua de duminică (27 noiembrie 2011) s-au potrivit de minune două măsuri într-o zi. A trebuit să ne pornim din Râșcani de dimineață pentru că în prima jumătate a zilei aveam de dovedit la două expoziții – Expoziția personală a pictorului basarabean Mihai Grecu (1916–1998) și Bienala internațională desfășurată la Centrul expozițional „Constantin Brâncuși”.

Școala Arte Plastice Râșcani pe parcursul a trei săptămâni a dus tratative cu Uniunea Artiștilor Plastici, colaboratorii Centrului expozițional „Constantin Brâncuși” și cu televiziunea moldovenească pentru organizarea întâlnirii unui grup de elevi ai școlii noastre cu pictori în sala expoziției personale a maestrului Mihai Grecu (1916–1998) „Cântecul tristeții mele”. Din motiv că convorbirea a fost perioadă foarte scurtă și din cauza crizei economice, din partea televiziunii nu s-a primit să se alăture la această întâlnire pentru discuția cu tema artei. În schimb pentru filmare a dat acordul un tânăr voluntar Iurie Rusu. Pentru ghidare Uniunea Artiștilor Plastici ni l-a recomandat pe pictorul Dumitru Peicev, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova. A fost recomandat anume Dumitru Peicev pentru că el este ginerele maestrului Mihai Grecu și împreună cu soția sa Tamara Grecu au colectat 53 de lucrări și au amenajat pe cont propriu expoziția personală a maestrului basarabean în Sala Mică a Centrului Expozițional „Constantin Brâncuși” cu genericul „Cântecul tristeții mele”.

La orele 10.00 deja cu bucurie eram așteptați în holul Centrului expozițional de pictorul Dumitru Peicev.

Dumitru Peicev a expus cu amănunte cum a făcut cunoștință cu maestrul basarabean. Apoi a urmat cu biografia și creația lui Mihai Greu și cum s-au răspândit foarte multe lucrări de ale sale în diferite țări și orașe. Elevii foarte atenți au ascultat și priveau pe viu tehnica picturală în diverse tablouri de la expoziție. Au înțeles cum maestrul se străduia să îmbine diferite stiluri din pictura universală (inclusiv și impresionistă) cu tradiția națională. Astfel se formase stilul său având o mare valoare în arta basarabeană. Pentru elevi a rămas în memorie cum Dumitru Peicev a salvat o lucrare de dimensiuni mari a maestrului de la apă și umezală. Destul de interesantă pentru elevii noștri a fost și istoria salvării tabloului „Fetele din Ceadâr Lunga” la comisia din Moscova în perioada sovietică de către vestitul pictor armean Martiros Sarian.

Elevii și părinții însoțitori la unele tablouri puneau întrebări, la care Dumitru Peicev le răspundea foarte clar și înțelegător.

La ghidarea expoziției de către pictorul Dumitru Peicev a însoțit și Ludmila Cotoman, colaborator al Centrului expozițional „Constantin Brâncuși”.

Anexă:

Trimitere la site-ul YouTube Channel cu privire la vizionarea Expoziției personale a maestrului Mihai Greu de către Școala Arte Plastice Râșcani:

<http://www.youtube.com/watch?v=WO8A-yc60zg&feature=plcp&context=C3f44117UDOEgsToPDskJB7rkoiHW0lagLvcXGBYJN>

Tot în aceeași zi în Sala Mare a Centrului expozițional „Constantin Brâncuși” elevii și părinții s-au familiarizat cu rezultatele concursului internațional la care au participat vre-o 120 de pictori din 20 de țări. Lucrările câștigătorilor și premianților erau expuse în cadrul Bienale Internaționale. Având loc odată în doi ani prima Bienală Internațională a avut loc tot în Moldova în anul 2009.

Acum la a doua Bienală Internațională elevii au văzut pe viu lucrarea foarte mare după dimensiuni executată în ulei a celei mai tinere pictorițe Diana Tudose, care obținuse marele premiu la această bienală. Deși multor elevi le plăcuse foarte mult un tablou reprezentând niște albine muribunde executată de un tânăr pictor armean, ce obținuse locul trei, conform hotărârii juriului internațional.

A doua jumătate a zilei fusese consacrată Muzeului Etnografic, plimbării prin oraș, iar seara intrasem în holul Teatrului Național de Operă, unde ca de obicei un

quartet la instrumente de vioară și violoncel întâlneau amatorii de artă la începutul spectacolului. Aici nu numai frumoasa muzică clasică interpretată de quartet, ci și aspectul plăcut al interiorului teatrului atrăgea să admiri arta teatrală și muzicală.

Astfel a intrat grupul de elevi și părinți la spectacolul de operă „Elixirul dragostei” de compozitorul italian Gaetano Donizetti. Elevii au fost instruiți ca pe parcursul spectacolului în afară de actorie și muzică să atragă atenția cum au lucrat pictorii la scenografie. Eu n-au rămas dezamăgiți când au privit spectacolul. În două acte li s-au deschis două fundaluri scenografice diferite de o frumusețe rară, costumele erau extraordinare și plăcute la privit, iar muzica era superbă. În unele episoade li se ridica dispoziția la secvențe de coreografie, iar dansul unor actori în vârstă trezea chiar și râsul. Apogeul spectacolului pentru toți îl atinsese vocea tenorului Sergiu Pilipețchi, interpretând rolul lui Nemorino, cu cântecul de dragoste într-al doilea act.

Spectacolul se încheiase cu succes nemaipomenit pentru mulți amatori de artă, iar spectatorii aplaudau neîncetat cu „bravo” și parcă de loc nu le era dor să părăsească teatrul și să plece acasă.



Fragment din spectacolul „Elixirul dragostei”

Elevii noștri și părinții în aceste măsuri culturale au văzut pe viu cum diferite ramuri în arta universală și națională îmbinându-se contribuie la o viață mai frumoasă cu speranțe mai bune în viitor.