

Liceul Teoretic „G. Coșbuc”

Proiect didactic de scurtă durată

Disciplina: Educație plastică

Modulul: Inițiere în istoria artelor plastice

Tema: Genuri ale artelor plastice. Portretul

Subiectul: la alegere

Clasa a V-a

A elaborat: *Ananii Larisa*,
profesor de educația plastică,
grad didactic II

Bălți, 2010

Data:**Clasa a V-a "A"****Profesor: Ananii Larisa****Tema:** Genuri ale artelor plastice. Portretul**Subiectul:** la alegere**Competențe:** Perceperea artistică a operelor de artă plastică din cultura națională.**Subcompetențe:** Să identifice ramurile și genurile artei plastice.**Obiective operaționale:**

elevul va fi capabil

 O_1 - să găsească corespunderea între noțiuni și reproduceri (speciile; poziția) O_2 - să identifice corespunderea între lucrurile propuse și reproducerile de artă O_3 - să redeie emoțiile în portret O_4 - să realizeze un portret**Metode, tehnologii și forme de organizare a învățării:**

concurs de lucrări, observarea, anagrama, conexiunea, descoperirea, explicarea, dialogul dirijat, lucrul în grup, situația de problemă, exercițiul practic, lucrul individual.

Mijloace didactice: reproduceri de artă, lucrări practice ale elevilor.**Suporturi didactice:** Manualul de educație plastică pentru clasele a V-VI -a, Ghidul pentru profesori, Manuale de educația plastică pentru clasele a V-a; a VI-a autori N. Filoteanu, D. Marian

Etapele lecției	Srategii de predare învățare	Pași acționali	Timp	Evaluare														
Evocarea	Revizuirea termenilor	Profesorul verifică pregătirea rechizitelor necesare pentru lecție.	1’	Evaluarea gradului de pregătire pentru desfășurarea activității														
	Concurs de lucrări	Pentru captarea atenției profesorul invită în fața clasei trei elevi reprezentanți ai unui rând pentru a evalua lucrările practice din tema anterioară ce țin de genurile artelor plastice, peisaj, unele lucrări practice vor fi însoțite de argumente, elevii vor fi notați în momentul activității practice.	3’															
	Observarea																	
Realizarea sensului	Anagrama	Pe baza anagramei elevii descoperă tema nouă: Genuri ale artelor plastice . LTRPORETU (Portertul). Anexa I. Codifică informația (Pr).	1’	Se evaluează corespunderea între noțiuni și reproduceri (speciile)														
	Conexiune	La tablă au fost notate într-o coloniță speciile portretului, adică noțiunile, iar în alta suprapuse reproducirile de artă. Anexele II-VII																
		Elevii pe partea verso a foii unesc prin conexiune noțiunea (cifra)cu reproducerea (litera) corespunzătoare.	4’															
	Descoperirea	La tablă se fixează toate răspunsurile propuse de elevi		Evaluarea eșecului														
	Explicarea Dialogul dirijat	<table><tr><td>1. Bust</td><td>A Hendrickje Stoffels</td></tr><tr><td>2. Autoportret</td><td></td></tr><tr><td>3. Portret de grup</td><td>B Nefertiti</td></tr><tr><td>4. Portret statuar</td><td></td></tr><tr><td>5. Portret ecvestru</td><td>C Autoportret (Rembrandt)</td></tr><tr><td>6. Portret cu mâini</td><td>D Sotii Arnolfini</td></tr><tr><td></td><td>E Regentele azilului de bătrâni din Haarlem</td></tr><tr><td></td><td>F Portretul regelui Carol I</td></tr></table>	1. Bust		A Hendrickje Stoffels	2. Autoportret		3. Portret de grup	B Nefertiti	4. Portret statuar		5. Portret ecvestru	C Autoportret (Rembrandt)	6. Portret cu mâini	D Sotii Arnolfini		E Regentele azilului de bătrâni din Haarlem	
1. Bust	A Hendrickje Stoffels																	
2. Autoportret																		
3. Portret de grup	B Nefertiti																	
4. Portret statuar																		
5. Portret ecvestru	C Autoportret (Rembrandt)																	
6. Portret cu mâini	D Sotii Arnolfini																	
	E Regentele azilului de bătrâni din Haarlem																	
	F Portretul regelui Carol I																	
		Profesorul definește noțiunile																
		1. Bust(ul)-partea superioară a corpului omenesc																
		2. Autoportret(ul)-reprezentarea propriei persoane																
		3. Pr.de grup – mai multe persoane unite într-un ansamblu																

Etapele lecției	Strategii de predare învățare	Pași acționali	Timp	Evaluare						
Reflecția	Conexiunea	4. Pr.statuar- cuprinde întreaga statură a omului 5. Pr.ecvestru- pe cal 6. Pr.cu mâini- redarea în portret a mâinilor La tablă sunt notate pozițiile și reproducerile unui portret <table><tr><td>1. profil</td><td>A.anexa VIII</td></tr><tr><td>2. en face</td><td>B.anexa IX</td></tr><tr><td>3. 3/4</td><td>C.anexa X</td></tr></table>	1. profil	A.anexa VIII	2. en face	B.anexa IX	3. 3/4	C.anexa X	3’	Se evaluează corespunderea unei noțiuni cu reprezentarea grafică (poziția)
	1. profil	A.anexa VIII								
	2. en face	B.anexa IX								
	3. 3/4	C.anexa X								
Lucrul în grup Explicarea Situația de problemă	Prin conexiune elevii unesc noțiunea corespunzătoare cu reproducerea . Sunt formate patru grupe,fiecare grup primește o reproducere din cele patru propuse: Mona Lisa (LeonardodaVinci), Nefertiti, Hendrikje (Rembrandt), Femeie plângînd (Picasso). Elevii găsesc care lucru propus de profesor remel, inel, batistă, pensetă, are legătură cu lucrarea. Răspunsul elevilor e argumentat.	5-6’	Se evaluează activitatea propusă							
Extinderea	Exercițiu practic	Elevii din fiecare rind redau o emoție,desenînd doar un singur element al portretului, transmițînd foaia următorului elev. I. rînd-bucurie, II. rînd-frică, III. rînd-tristețe.	2-3’	Se evaluează reprezentarea grafică						
	Lucrare practică independentă	Profesorul solicită elevilor să realizeze un portret, specia și subiectul la alegere.	19’	Se evaluează procesul						
	Lucrare practică independentă	Finisarea compozițiilor		Evaluarea lucrării practice						

Anexa nr. 1. LTRPORETU.

Anexa nr. 2. Reproducere “Hendrickje Stoffels”, autor Rembrandt.

Anexa nr. 3. Reproducere “Nefertiti”.

Anexa nr. 4. Reproducere “Autoportret ”, autor Rembrandt.

Anexa nr. 5. Reproducere “Soții Arnolfini”, autor Van Eyck.

Anexa nr. 6. Reproducere “Regentele azilului de bătrâni din Haarlem” , autor Frans Hals.

Anexa nr. 7. Reproducere “Portretul regelui Carol I”, autor Van Dyck.

Anexa nr. 8. Lucrare realizată de elev, portret, poziția en face.

Anexa nr. 9. Lucrare realizată de elev, portret, poziția $\frac{3}{4}$.

Anexa nr. 10. Lucrare realizată de elev, portret, poziția profil.